

МКОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная
школа №6» Энгельсского муниципального района
Саратовской области

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от «19» 08 2017г. Руководитель ШМО: Д.В. Гончаров	«Согласовано» Заместитель директора по УВР: Г.М. Юнусова «31» 08 2017г.	«Утверждено» Директор школы: А.М. Михайлов Приказ № от «19» 08 2017г.
---	---	---

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 10 классов МКОУ «В(С)ОШ №6»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Боткина Ирина Викторовна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения в 10 классах общеобразовательной вечерней сменной школы №6 (базовый уровень) и составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования 2004 год, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), авторской программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В, Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин, И. С. Збарский, В.П.Полухина, Москва «Просвещение» 2007, Учебного плана образовательного учреждения на 2017-2018 учебного года.

Программа ориентирована на учебник Русский язык и литература. Литература 10 класс Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ю.В.Лебедев 2-е изд. - М.: Просвещение, 2015. На изучение предмета по учебному плану отводится в 10 классе- 2 урока в неделю

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося.

В связи с тем, что обучающиеся – осужденные имеют большие пробелы в знаниях, культуре, поведении, содержание программы ориентировано на развитие личности обучающегося, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

В 10 классе представлена литература XIX века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, драматических произведений А.Н. Островского, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других русских классиков.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

Центральной темой интегрированного курса «Русский язык и литература» (Линия УМК) А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой, Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва. 10-11 классы. Базовый уровень) является культура речи, освоение которой позволит обучающимся овладеть основными приёмами использования языковых средств в различных ситуациях речевого общения. Предусмотрены дифференцированные задания и упражнения разной направленности, ориентированные на качественную подготовку обучающихся к сдаче экзаменов. Устанавливаются интеграционные связи литературного материала с лингвистическим. Осуществляются постоянные выходы к проблемам стилистики русского литературного языка. Указывается на тесную связь истории литературы с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком.

Важной, неотъемлемой частью школьного литературного образования является зарубежная литература. Изучение зарубежной литературы способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся, открывая перспективы более ясного представления о мировом процессе и роли в нем отечественной литературы.

Программа предусматривает использование на уроках литературы следующих компетенций: самостоятельность мышления, оригинальность, тенденция к более ясному пониманию духовных ценностей и установок по достижению их конкретных целей; вовлечение эмоций в процесс деятельности на уроках литературы; поиск и использование

обратной связи; склонность к размышлениям о будущем: привычку к абстрагированию; готовность к участию в исследовательской деятельности. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у обучающихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа .

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений обучающихся.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В связи с малой начитанностью обучающихся- осужденных и большим разрывом в обучении, основной упор при изучении литературы делается на формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность
- применение ИКТ

Условные обозначения:

ИКТ-информационно-коммуникативные технологии;

Р/р.- развитие речи;

УК- урок-контроль;

УП-урок повторение,

ЗП – защита проекта;

УЗ-урок-закрепление

КУ-комбинированный урок,

УПА - урок- представления автора,

УО – урок-обсуждение,

ИНМ – урок-изучение нового материала.

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи;

интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Содержание учебного предмета.

Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Повторение. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Реальная критика» революционеров-демократов.

Творчество И.С. Тургенева.

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г. Чернышевского .

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А. Гончарова.

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н. Островского.

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене.

Творчество Ф.И. Тютчева .

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А. Некрасова.

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни

народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А. Фета.

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К. Толстого.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

Страницы истории западноевропейского романа.

Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Подведение итогов года.

Календарно-тематическое планирование по литературе

10 а, б ,в, г класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения						Форма занятия
			План 10 а,б	План 10 в,г	факт 10а	факт 10б	факт 10в	фа 10г	
1	Своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19в. Повторение. А.С.Пушкин . Лирика. «Евгений Онегин» .	1	06 .09	06.09					Лекция с элементами беседы. Урок с использованием ИКТ. УП.
2	Развитие реализма в русской литературе 19 века. Русская литературная критика II пол. 19века. М.Ю.Лермонтов . «Герой нашего времени». Повторение.	1	07.09	08.09					Лекция с элементами беседы. Урок с использованием ИКТ .УП.
3	Своеобразие русского реализма 19 века. Н.В.Гоголь . «Мертвые души». Русская литературная критика второй половины XIX века .	1	13.09	13.09					Лекция с элементами беседы. Урок с использованием ИКТ.УП
4	И.С. Тургенев . Общественные взгляды Тургенева. «Записки охотника»	1	14.09	15.09					ИНМОбъявление проекта «Новые люди Тургенева».
5	Повести «Муму» и «Постоялый двор».	1	20.09	20.09					Урок-обучение анализу рассказа
6	Роман «Рудин». Роман «Дворянское гнездо».	1	21.09	22.09					КУ Работа над проектом.
7	Роман «Накануне». Разрыв с «Современником».	1	27.09	27.09					КУ Работа над проектом.
8	Роман «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	28.09	29.09					КУ
9	Конфликт в душе героя Испытание любовью.	1	04.10	04.10					КУ ИКТ Работа над проектом.

10	Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1	05.10	06.10					Лекция с элементами беседы. 3П«Новые люди Тургенева»
11	Литературоведческий практикум «Отцы и дети» .	1	11.10	11.10					УЗ Практикум
12	Н.Г.Чернышевский Петербургский университет.	1	12.10	13.10					УПА ИНМ
13-	Роман «Что делать?» Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Композиция романа.	1	18.10	18.10					Лекция с элементами беседы УО Работа в группах.
14	Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Четвёртый сон Веры Павловны.	1	19.10	20.10					Лекция с элементами беседы. Работа над образом.
15	Каторга и ссылка. Роман «Пролог» .	1	25.10	25.10					УЗ.
16	И. А.Гончаров. О своеобразии художественного таланта.	1	26.10	27.10					Лекция с элементами беседы. Урок с ИКТ
17	Роман «Обломов». Н.А.Добролюбов о романе.	1	08.11	08.11					Лекция с элементами беседы .
18	Полнота и сложность характера Обломова.	1	09.11	10.11					Лекция с элементами беседы
19	Андрей Штольц как антипод Обломова.	1	15.11	15.11					Работа над образом.
20	Обломов и Ольга Ильинская.	1	16.11	17.11					Работа над образом.
21	Сочинение «Моё любимое произведение русской литературы первой половины XIX».	1	22.11	22.11					Урок Р/Р
22	Сочинение «Моё любимое произведение русской литературы первой половины XIX».	1	23.11	24.11					Урок Р/Р
23	Анализ творческих работ. «Обрыв» в оценке русской	1	29.11	29.11					УЗ УР Работа в группах.

	критики. Историко-философский смысл романа. Литературоведческий практикум. «Обломов».								
24	А. Н. Островский Художественный мир драматурга.	1	30.11	01.12					УПА ИНМ
25	«Гроза» как русская трагедия. Творческая история пьесы.	1	06.12	06.12					ИНМ
26	«Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». Обитатели города Калинова. Кабаниха и Дикой.	1	07.12	08.12					Лекция с элементами беседы. Урок с использованием ИКТ.
27	Сочинение по пьесе «Гроза»	1	13.12	13.12					Урок Р/Р
28	Сочинение по пьесе «Гроза»	1	14.12	15.12					Урок Р/Р
29	Зачёт №1 по темам 1 полугодия	1	20.12	20.12					УК
30	Анализ творческих работ Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер.	1	21.12	22.12					УЗ
31	Историческая драматургия Островского. Драма «Бесприданница».	1	10.01	10.01					Урок-обучение анализу драматического произведения.
32	Ф.И. Тютчев. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	11.01	12.01					УПА ИНМ
33	Природа в лирике Тютчева.	1	17.01	17.01					Урок-обучение анализу лирического произведения.
34	Литературоведческий практикум. Любвиная лирика поэта.	1	18.01	19.01					Урок-обучение анализу лирического произведения.
35	Н.А. Некрасов Детство и отрочество.	1	24.01.	24.01					УПА ИНМ
36	Некрасов — журналист и издатель Поэтический сборник Некрасова 1856 года	1	25.01	26.01					Лекция с элементами беседы.

37	Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике поэта.	1	31.01	31.01.					Лекция с элементами беседы
38	Своеобразие любовной лирики поэта.	1	01.02	02.02					Лекция с элементами беседы. Урок-обучение анализу лирического произведения.
39	Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники»	1	07.02	07.02					ИНМ
40	Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос».	1	08.02	09.02					ИНМ
41	Лирика Некрасова. Историко-героические поэмы.	1	14.02	14.02,					Урок-обучение анализу лирического произведения. Работа в группах.
42	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	1	15.02	16.02					ИНМ
43	Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы.	1	21.02	21.02					Лекция с элементами беседы
44	Перелом в направлении поисков. Яким Нагой .Ермил Гирич. Странники и помещики.	1	22.02	28.02					Урок-анализ образа.
45	Матрёна Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский .	1	28.02	02.03					Урок-анализ образа.
46	Творческая история «Пира на весь мир» Гриша Добросклонов	1	01.03	07.03					Урок-анализ образа. Работа в группах.
47	Сочинение - миниатюра «Любимые герои поэмы».	1	07.03	14.03					Р/р

48	Литературоведческий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	1	14.03	16.03					Лекция с элементами беседы. УЗ
49	А.А.Фет Стихи- о назначении поэзии.	1	15.03	21.03					УПА ИНМ
50	Характерные особенности лирики Фета. Любовная лирика и природа.	1	21.03	23.03					Урок-обучение анализу лирического произведения. ИКТ.
51	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета	1	22.03	04.04					Лекция с элементами беседы.
52	А. К.Толстой. Жизненный путь.Лирика.	1	04.04	06,04					Лекция с элементами беседы.
53	Баллады и былины А.К.Толстого. Повторение.	1	05.04	11.04					ИНМ
54	«Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».Повторение.	1	11.04	13.04					Урок-обучение анализу лирического произведения.
55	Литературоведческий практикум. Любовная лирика.Повторение.	1	12.04	18.04					Лекция с элементами беседы. УЗ
56	Тест по лирике Ф.Тютчева,А.Фета, А.Толстого.	1	18.04	20.04					Р/р ,УК
57	Мировое значение русской литературы 19 века. Повторение.	1	19.04	25.04					Лекция с элементами беседы.
58	Зарубежная литература. Лучшие представители мировой литературы. Повторение.	1	25.04	27.04					УПА Урок-обучение анализу произведения.
59	Зачёт №2 по темам 2 полугодия.	1	26.04	04.05					УК
60	Зарубежная литература. Лучшие представители мировой литературы. Повторение.	1	03.05	11.05					Урок с использованием ИКТ. Урок-обучение анализу произведения.
61	Зарубежная литература конца 19 – начала 20века. (Г.Ибсен, Ги де Мопассан, Б.Шоу).	1	10.05	16.05					Урок-обучение анализу произведения.

62	Западно-европейский роман 19в. «Гуманистическая направленность прозы Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Ч. Диккенса».	1	16.05	18.05					Урок-обучение анализу произведения.
63	Обобщение материала по зарубежной литературе.	1	17.05	23.05					УП
64	Обобщение материала по 1 половине 19 в	1	23.05	25.05					УП
65	Итоговое повторение курса литературы.	1	24.05	30.05					УП
66	Итоговое повторение курса литературы.	1	30.05						УП
67	Итоговое повторение курса литературы.	1	31.05						УП

МКОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная
школа №6» Энгельсского муниципального района
Саратовской области

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от « 29 » 08 2017г. Руководитель ШМО: Д.В.Гончаров	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Г.М. Юнусова « 31 » 08 2017г.	«Утверждено» Директор школы: А.М. Михайлов Приказ № от « 31 » 08 2017г.
--	--	---

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 12 классов МКОУ «В(С)ОШ №6»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
(базовый уровень)
на 2017-2018 учебный год

Составитель:
Боткина Ирина Викторовна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения в 12 классах общеобразовательной вечерней сменной школы №6 (базовый уровень) и составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования 2004 год, Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень), авторской программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухина, Москва, «Просвещение» 2007 Программа ориентирована на учебник Русский язык Литература Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций .Базовый уровень. В 2 частях- 2-е изд. под ред. В.П.Журавлёва - М.: Просвещение, 2015, Учебного плана образовательного учреждения на 2017-2018 учебный год.

На изучение предмета по учебному плану отводится в 12 классе- 2 урока в неделю.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности.

В связи с тем, что обучающиеся – осужденные имеют большие пробелы в знаниях, культуре, поведении, содержание программы ориентировано на развитие личности обучающегося, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Монографическое изучение творчества великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем .

Программа предусматривает использование на уроках литературы следующих компетенций: самостоятельность мышления, оригинальность, тенденция к более ясному пониманию духовных ценностей и установок по достижению их конкретных целей; вовлечение эмоций в процесс деятельности на уроках литературы; поиск и использование обратной связи; склонность к размышлениям о будущем: привычку к абстрагированию; готовность к участию в исследовательской деятельности. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у обучающихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа .

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений обучающихся.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В связи с малой начитанностью обучающихся- осужденных и большим разрывом в обучении, основной упор при изучении литературы делается на формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность
- применение ИКТ

Условные обозначения:

ИКТ-информационно-коммуникативные технологии;

Р./р.- развитие речи;

УК- урок-контроль;

УП –урок-повторение;

ЗП – защита проекта;

КУ-комбинированный урок,

УПА - урок- представления автора,

УО – урок-обсуждение,

УЗ -урок закреплении

ИНМ – изучение нового материала.

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи);

интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Содержание учебного предмета

Основная форма: классно- урочная.

Формы уроков: урок-лекция, урок-беседа, урок-представление автора, урок-обучение анализу лирического произведения, урок-диспут, урок-конференция, урок- представление художественного произведения, урок-зачет и другие.

Типы уроков: урок изучение нового материала, урок формирование умений и навыков, урок повторения и обобщения, урок закрепления и рефлексии , комбинированный урок.

№	Содержание
1	Литература 30-х годов XX Романы 1930-х гг —Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг . Николай Островский «Как закалялась сталь»(1904—1936) . Литература на стройках пятилетки. Интимная лирика 1930-х гг. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева . Тема коллективизации в литературе.
2	Андрей Платонович Платонов. Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты. Андрей Платонов в годы революции и Гражданской войны (1917—1922). Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Андрей Платонов в конце 1920-х гг. Жизнь и творчество.
3	Михаил Афанасьевич Булгаков . Отец .Мать .Семья .Булгаков-врач. «Записки юного врача» . Позиция . Роман «Белая гвардия». Отчаяние .Надежда . «Собачье сердце» . Ярость. Театр Булгакова. «Дни Турбиных .«Бег» Художник и тиран . «Кабала святош» . Инстинкт государственности . Мастер и Маргарита» . Композиция. Два стилистических потока. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова. Новаторство романа. Философская концепция. Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории . Образ Иешуа . Бессмертие
4	Марина Ивановна Цветаева . Детские годы. Первые публикации. Назначение поэта Тема России. Поэтический сборник «Вёрсты» . Отношение к Первой мировой войне . Фольклорные истоки творчества . Годы революции и Гражданской войны Поэмы Цветаевой Чешский период творчества. Тоска по родине Цветаева и Пушкин. «Стихи к Пушкину». Проза Цветаевой .Возвращение на родину .
5	Осип Эмильевич Мандельштам Начало пути —Поэт и время . Акт мужества «Воронежские тетради». Гибель поэта.
6	Алексей Николаевич Толстой Граф Толстой или Бостром? «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины.Учёба в Самаре и Сызрани. Петербург .Пора исканий себя, любви, творчества. .Взлёт Хождение по мукам — биография, судьба, роман Толстого.Зов Родины «Хождение по мукам» — от романа к роману-эпопее. Толстой в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом. Историзм и злободневность, Композиция романа. Образ Петра Первого. Новаторство Толстого Образ Петра. Становление личности . Приём контраста Приём внутреннего жеста .Характеры .Народ в романе.Сила изобразительности . Роман о Петре и уроки Толстого .
7	Михаил Михайлович Пришвин Особенности художественного мироощущения

	Пришвина .Два родника: детство и любовь Начало творческого пути. На перепутьях истории . Попытка диалога . Природа — зеркало человека. Корень жизни . Любовь как дело человеческой жизни. Сказки о Правде. Завещание художника .
8	Борис Леонидович Пастернак Начальная пора. Поэт и эпоха. Человек и природа. «Доктор Живаго»: проза поэта . Подведение итогов.
9	Анна Андреевна Ахматова Биография поэта. Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. Поэзия женской души . Тема любви в ранней лирике Ахматовой, средства выражения переживания в стихах. Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини в поэзии Ахматовой. Родина в лирике Ахматовой. Ощущение приобщённости индивидуальной (и своей собственной тоже) судьбы к вечности, к истории «Реквием». «Поэма без героя».
10	Николай Алексеевич Заболоцкий. Начало пути. «Столбцы» .Зарождение главной темы. «Воля и упорство». Годы испытаний. Расширение тематики . «Мысль — Образ — Музыка».
11	Михаил Александрович Шолохов . Детские и юношеские годы, семейное окружение Михаила Шолохова. «Донские рассказы» (1920) и «Лазоревая степь» (1920) как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» (1928—1940). История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев . Крушение романтического монархизма. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова . Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий Мелехов — на грани в борьбе двух начал. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». «Поднятая целина» (1932—1959) — суровая летопись коллективизации .
12	Литература периода Великой Отечественной войны Проза: очерк, рассказ, повесть . Поэзия .Драматургия. Л.М.Леонов .Обзор.
13	Александр Трифонович Твардовский Биографические истоки творчества. «Страна Муравия» —«Василий Тёркин» . «Дом у дороги». «За далью — даль». «Тёркин на том свете» .Лирика . «По праву памяти» .
14	Александр Исаевич Солженицын Годы детства и ученичества.Война — путь самопознания и прозрений Солженицына. «Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме . Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «Лагерь глазами мужика». Малая проза Солженицына — рассказы «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита», серия миниатюр «Крохотки» (начало 1960-х гг.) «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. Новый арест Солженицына и высылка на Запад .Возвращение на родину .
15	Полвека русской поэзии «Поэтическая весна» —Победители. Время «поэтического бума». После «поэтического бума» . Изменчивость неизменного Поэтическая философия .«Новая волна» . Ситуация конца восьмидесятых . Так называемый постмодернизм
16	Русская проза в 1950—1990-е годы Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов (1911 — 1987) и его повесть «В окопах Сталинграда» (1946). «Оттепель» (1953—1946) — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.

	«Деревенская проза» Повести Б. Можая «Живой» (1966) и В. Белова «Привычное дело» (1966): глубина и цельность нравственного мира человека от земли. Валентин Распутин «Горит село, горит родное». Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии» Повесть «Последний срок» . Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина Александр Вампилов и литературный перекрёсток. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева.
18	Фёдор Александрович Абрамов (1920—1983) На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.)
19	Юрий Васильевич Бондарев (род. 1924) Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой» (1961), В. Кондратьева «Сашка» (1979), Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» (1977) . Юрий Трифонов (1925—1981) и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова (род. 1937), фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина (род. 1937). «Историю как книгу приоткрой...» Историческая романтика 1960—1980-х гг. От реализма к постмодернизму . Темы научных конференций.

Календарно-тематическое планирование по литературе

12 а,12 б класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	Дата	Дата	Формы занятий
			План 12а 12б	Факт 12а	Факт 12б	
1	Повторение материала 10 - 11 класса	1	04.09			Лекция с элементами беседы. УП
2	Литература 30-х годов XX . —Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг . Николай Островский «Как закалялась сталь». Перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева . Тема коллективизации в литературе.	1	06.09			Лекция с элементами беседы.
3	Андрей Платонович Платонов Юность Платонова: трудовые университеты — Андрей Платонов в годы революции и Гражданской войны (1917—1922) . Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Андрей Платонов в конце 1920-х гг	1	11.09			Лекция с элементами беседы. Урок-представление автора
4	Михаил Афанасьевич Булгаков Семья.Булгаков-врач . «Записки юного врача»	1	13.09			Лекция с элементами беседы. УПА ИНМ
5	Роман «Белая гвардия». Отчаяние .Надежда . Театр Булгакова. «Дни Турбиных	1	18..09			ИНМ
6	«Собачье сердце» - злая сатира.	1	20.09			КУ
7	«Бег». Обзор.Художник и тиран . «Кабала святош». Инстинкт государственности .	1	25.09			Лекция с элементами беседы.

8	«Мастер и Маргарита» Новаторство романа. Философская концепция.	1	27.09			Лекция с элементами беседы.
9	Философская концепция . Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории . Образ Иешуа . Бессмертие .	1	02.10			Урок-обучение анализу художественного произведения УЗ
10	Изложение по одному из отрывков произведения «Мастер и Маргарита»	1	04.10			Урок Р/Р
11	Изложение по одному из отрывков произведения «Мастер и Маргарита»	1	09.10			Урок Р/Р
12	Анализ творческих работ. Марина Ивановна Цветаева Детские годы. Первые публикации. Назначение поэта. Тема России. Поэтический сборник «Вёрсты» .	1	11.10			УПА Урок-обучение анализу лирического произведения Объявление проекта«Душа Серебряного века»
13	Отношение к Первой мировой войне Фольклорные истоки творчества Годы революции и Гражданской войны.	1	16.10			Лекция с элементами беседы.
14	Поэмы Цветаевой Чешский период творчества. Тоска по родине . Цветаева и Пушкин. «Стихи к Пушкину». Проза Цветаевой .Возвращение на родину .	1	18.10			Урок-обучение анализу лирического произведения Работа над проектом.
15	Осип Эмильевич Мандельштам . Начало пути —Поэт и время . Акт мужества . «Воронежские тетради». Гибель поэта.	1	23.10			УПА Урок-обучение анализу лирического произведения
16	Алексей Николаевич Толстой . «Детство Никиты» .Память детства и чувство Родины .	1	25.10			УПА Урок- обучение анализу художественного произведения
17	Пора исканий себя, любви, творчества. Хождение по мукам — биография, судьба, роман Толстого.	1	08.11			Лекция с элементами беседы.
18	Толстой в годы Великой Отечественной войны	1	13.11			Лекция с элементами беседы. Урок с

	Работа над романом «Петр I». Историзм и злободневность Образ Петра Первого. Новаторство Толстого Образ Петра.					использованием ИКТ. Работа над проектом.
19	Михаил Михайлович Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Два родника: детство и любовь . Начало творческого пути.	1	15.11			УПА Урок-обучение анализу художественного произведения
20	На перепутьях истории. Природа — зеркало человека. Любовь как дело человеческой жизни. Сказки о Правде. Завещание художника .	1	20.11			ОАХП Урок-обучение анализу художественного произведения
21	Борис Леонидович Пастернак Начальная пора. Поэт и эпоха . «Доктор Живаго»: проза поэта.	1	22.11			УПА Урок-обучение анализу лирического произведения
22	Анна Андреевна Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. Тема любви в ранней лирике Ахматовой, средства выражения переживания в стихах.	1	27.11			УПА Урок-обучение анализу лирического произведения Работа над проектом.
23	Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини стихов в поэзии Ахматовой. Родина в лирике Ахматовой.	1	29.11			Урок-обучение анализу лирического произведения ЗП «Душа Серебряного века».
24	Ощущение приобщённости индивидуальной (и своей собственной тоже) судьбы к вечности, к истории. «Реквием» , «Поэма без героя».	1	04.12			Урок-обучение анализу лирического произведения УЗ
	Сочинение по теме «Поэзия Серебряного века»	1	06.12			Урок Р/Р
	Сочинение по теме «Поэзия Серебряного века»	1	11.12			Урок Р/Р
27	Анализ творческих работ. Николай	1	13.12			УПА Урок-обучение анализу лирического

	Алексеевич Заболоцкий. Начало пути. «Столбцы». Зарождение главной темы. «Воля и упорство». Годы испытаний.					произведения
28	Зачет №1 по темам 1 полугодия.	1	18.12			УК
29	.М.А.Шолохов . Детские и юношеские годы, семейное окружение Михаила Шолохова — «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» .	1	20.12			Лекция с элементами беседы. УПА Урок-обучение анализу художественного произведения
30	История создания и романа «Тихий Дон». Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев.	1	10.01			Лекция с элементами беседы.УПА
31	Идея дома,святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой.	1	15.01			Урок-обучения анализу образов.
32	Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий Мелехов — на грани в борьбе двух начал.	1	17.01			Урок-обучения анализу образов.
33	Художественное своеобразие романа «Тихий Дон» . «Поднятая целина» (1932—1959) — суровая летопись коллективизации .	1	22.01			Урок с использованием ИКТ Урок-обучение анализу лирического произведения
34	Просмотр фрагментов фильма. Подготовка к сочинению « Герои произведения М. А. Шолохова»	1	24.01			Урок- обсуждение фильма.
35	Сочинение « Герои произведений М. А. Шолохова»	1	29.01			Р/р.
36	Сочинение « Герои произведений М. А. Шолохова»	1	31.01			Р/р.
37	Анализ творческих работ. Литература ВОВ Проза:	1	05.02			Лекция с элементами

	И.Эренбург, В.Гроссман и др. Обзор .					беседы. Работа над проектом.
38	Поэзия К.Симонов, А.Сурков. О.Берггольц, В.Инбер, Ю.Друнина. Драматургия, Л.М.Леонов. Обзор.	1	07.02			Лекция с элементами беседы. Работа над проектом. Урок-обучение анализу лирического произведения
39	А.Т.Твардовский Биографические истоки творчества. «Страна Муравия». «Василий Тёркин». «Дом у дороги». «За далью — даль» .«Тёркин на том свете».	1	12.02			УПА Урок-обсуждение Работа над проектом. Урок-обучение анализу лирического произведения
40	Поэма «По праву памяти». Чувство сопричастности к судьбе страны. Истоки побед и трагедий советского народа.	1	14.02			УПА л ЗП «Бой идёт не ради славы...»
41	Сочинение «Поэзия военных лет»	1	19.02			Р/р.
42	Сочинение «Поэзия военных лет»	1	21.02			Р/р.
43	Анализ творческих работ. А.И.Солженицын. Годы детства и ученичества. Война — путь самопознания и прозрений Солженицына. «Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме .	1	26.02			УПА Урок-представление художественного произведения .
44	Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «Лагерь глазами мужика».	1	28.02			Урок-обучение анализу художественного произведения
45	Малая проза Солженицына — рассказы «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита», серия миниатюр «Крохотки» (начало 1960-х гг.) .	1	05.03			УПА Урок-обучение анализу произведения
46	«Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. Новый арест Солженицына и высылка на Запад Возвращение на родину .	1	07.03			УПА Урок-обучение анализу произведения УЗ
47	Полвека русской поэзии «Поэтическая весна» — Время «поэтического бума».	1	12.03			УПА Урок-обучение анализу лирического произведения

	Е.Евтушенко, Белла Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Обзор.					
48	Изменчивость неизменного . Поэтическая философия «Новая волна» . Ситуация конца восьмидесятых . А.Вознесенский, Н.Рубцов.	1	14.03			Лекция с элементами беседы. Урок-представление авторов.
49	Русская проза в 1950—1990-е годы Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов (1911 — 1987) и его повесть «В окопах Сталинграда» (1946) .	1	19.03			УПА Урок с использованием ИКТ. Урок-обучение анализу художественного произведения
50	«Оттепель» (1953—1946) — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития К.Паустовский.	1	21.03			УПА Урок-обучение анализу художественного произведения
51	«Деревенская проза» Повести Б. Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»	1	02.04			УПА Урок-обучение анализу художественного произведения
52	Глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1	04.04			Лекция с элементами беседы.
53	Валентин Распутин «Горит село, горит родное». Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии».	1	09.04			УПА Урок-обучение анализу художественного произведения
54	Повесть «Последний срок» Повесть «Живи и помни» Обзор.	1	11.04			КУ
55	Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» _ вечные истины. Чтение глав. Повторение. Литература 19 века .	1	16.04			УО Диспут.

56	Характеры и сюжеты Василия Шукшина Повторение. Литература 19 века.	1	18.04			УПА
57	Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта — Повторение. Литература 19 века .	1	23.04			УПА Урок-обучение анализу текста художественного произведения.
58	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева . Повторение. Литература 19 века.	1	25.04			УПА
59	Фёдор Александрович Абрамов (1920—1983). На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Повторение. Литература начала 20 века.	1	07.05			Урок-обучение анализу текста художественного произведения.
60	Юрий Васильевич Бондарев (род. 1924) Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка» Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» Повторение . Литература начала 20 века.	1	14.05			УПА Урок-обучение анализу текста художественного произведения.
61	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова , Вл. Маканина «Историю как книгу приоткрой...» Повторение. Литература начала 20 века.	1	16.05			УПА Урок-обучение анализу текста художественного произведения. УЗ
62	Зачет №2 по темам второго полугодия.	1	21.05			УК
63	Итоговое повторение курса литературы .	1	23.05			УП

